

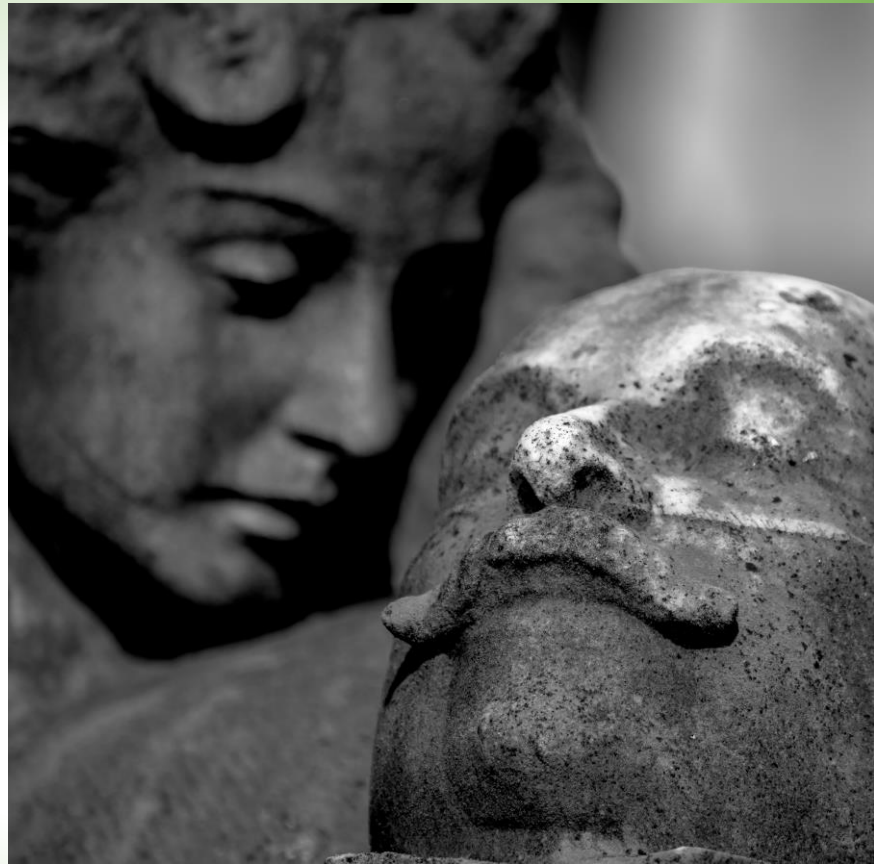
CONCORSO
FOTOGRAFICO

**“Staglieno: dove la
memoria è scolpita
nella pietra”**

**Vernissage e premiazione
venerdì 13 ottobre 2023
ore 17,00**

**Sala Conferenze Biblioteca
Universitaria GE
Via Balbi,40**

**mostra nella Galleria
Fotografica
dal 13 ottobre al 07 novembre
2023 orario Biblioteca**



**Per informazioni
info@genovafa.it
polodellafotografia@gmail.com**

Si ringraziano tutti i fotografi partecipanti e la giuria.

Hanno partecipato
35 fotografi con 152 fotografie

La giuria

Caterina Fasolini Presidente di GenovaFa

Orietta Bay critico fotografico Delegato Regionale Fiaf

Gianni Martini curatore mostre fotografiche nazionali e internazionali

Roberto Mutti I.I.F. storico critico della Fotografia

Giancarlo Pinto, Direttore Artistico del POLO della Fotografia.

ha selezionato 109 fotografie

scegliendo le prime 5

e ammettendo in mostra 24 fotografi con 53 foto

Il catalogo è stato curato dal prof. Giancarlo Pinto

Le motivazioni sono state composte da Orietta Bay

Le foto di copertina, locandina e interni sono di Luisa Fausti e Paolo Saracco

II SIGNIFICATO DELLA FOTOGRAFIA

La fotografia, si usa dire, è specchio della vita.

È sempre vero, anche quando fotografiamo i cimiteri e la morte che vi si trova raccolta?

Se pensiamo a tutte quelle persone sepolte, che così continuano a fare parte del mondo; se consideriamo la vicenda di ciascuno, e specialmente di chi ha spezzato il pane con noi; se infine guardiamo la fila quotidiana di coloro che vengono a visitare le tombe, ebbene sì, la fotografia che ritrae i cimiteri è anch'essa immagine di vita.

Non solo vita passata, radici della nostra attuale presenza, ma vita riconosciuta, ricordata, riportata a una sua misteriosa e persistente presenza fra di noi.

L'immagine raccoglie, interpreta, riprende in quanto riconduce a noi; ci aiuta a sentire la continuità delle generazioni, a condividere il dolore, a piangere senza disperarci.

Rappresenta ai nostri occhi la nuda verità e il mistero, conferma un'eredità di affetti e sentimenti.

Senza l'immagine vagheremmo nel vuoto assai più di quanto talvolta non ci avvenga.

Adriano Sansa

“Staglieno: dove la memoria è scolpita nella pietra”

Hanno partecipato alla mostra

AQUARO	DONATO	CARTA COLOMBO	CLAUDIO	NOVELLI	GABRIELLA
BANDINI	YURI	CASTELLANO	ELISABETTA	ORSI	ANSELMO
BELLINI	MASSIMILIANO	CHIUSAMONTI	MAURO	PARODI	SILVIA
BORSI	MANUELA	CULLINO	CLARA	POTENTI	FRANCO
BRESCHI	DONATELLA	DE NICOLA	FRANCESCO	PREZIUSO	ANTONIETTA
BUGLIONE	TIZIANA	GHIRLANDA	MONICA	PUCCIO	VITTORIO
CARLEVARO	MARCO	MARCIALIS	GLORIA	SPIZZICA	IRENE
CARLINI	FABRIZIO	MENNA	ALBERTO	TARANTINO	GIUSEPPE

Aquaro
Donato



Bandini
Yuri



Bellini
Massimiliano



Borsi
Manuela



Breschi
Donatella

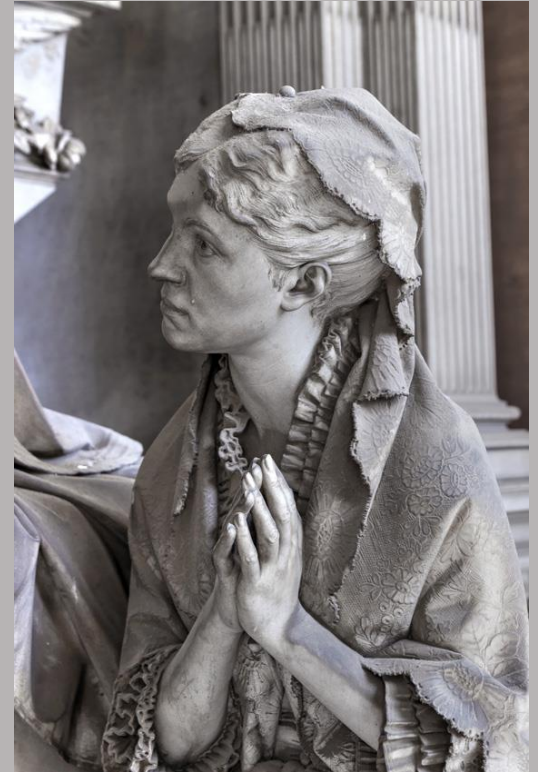


Buglione
Tiziana

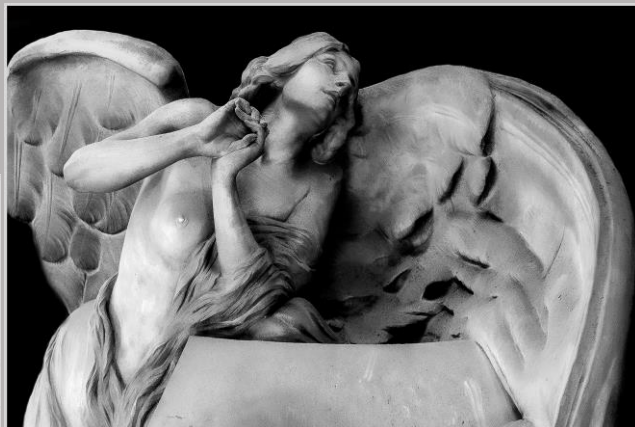


Carlevaro

Marco



Carlini
Fabrizio



Carta Colombo
Claudio



Castellano
Elisabetta



Chiusamonti
Mauro



Cullino
Clara



*De Nicola
Francesco*



Ghirlanda
Monica



Marcialis Gloria



Menna
Alberto



Novelli

Gabriella



Parodi
Silvia



Orsi

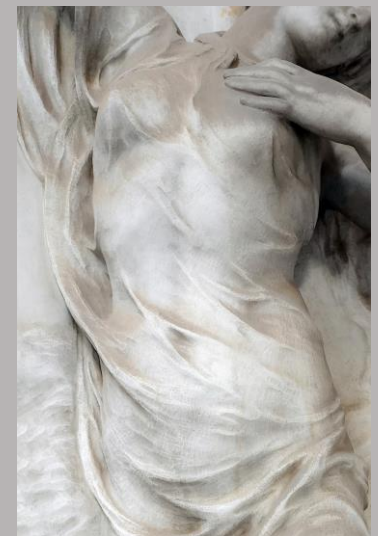
Anselmo



Potenti
Franco

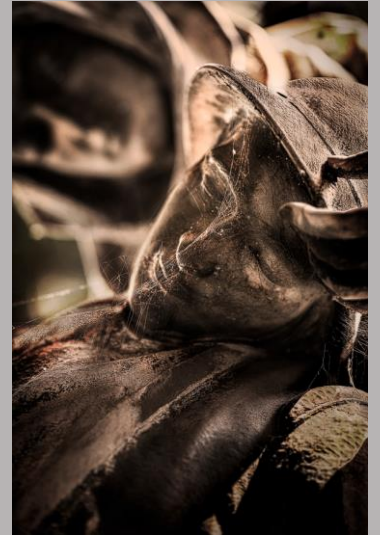


Prezioso
Antonietta



Puccio

Vittorio



Spizzica
Irene



Tarantino
Giuseppe



I VINCITORI



Prima classificata **BORSI Manuela**

La scelta di privilegiare, grazie alla sineddoche, il gesto significativo ci consente di avere un'interpretazione con maggiori sfumature emozionali legate alla devozione e all'omaggio rispettoso. Il senso di mistero e il velo di silenzio, propri del luogo, sono aiutati dalla dominante cromatica tipica del *così è stato*.

I VINCITORI



Forza e abbandono. Bellezza e vigore ma anche senso di affidamento a ciò che ci trascende ed avvince nella sua pace. La luce e la dominante cromatica sono il valore aggiunto che la eleva.

Seconda classificata **MENNA Alberto**

I VINCITORI



Terza Classificata **CARLINI Fabrizio**

Siamo trasportati emotivamente dalla forza degli atteggiamenti descritti nella scultura. Sentiamo la forza dei sentimenti che accompagnano il doloroso momento. Li possiamo leggere nei volti delle tre rappresentative figure che sono già verso un oltre terreno.



Quarta Classificata **PARODI Silvia**

Un'immagine di una tra le più ammirate statue del Cimitero di Staglieno che grazie al taglio compositivo diventa il "ritratto di un volto". Particolare risalto è dato al velo ricamato posto sul capo della donna che insieme all'intensità della luce che ne accarezza il profilo, sublimano l'atteggiamento di muta preghiera e pietas.



Quinta classificata
PREZIUSO Antonietta

Una fotografia che magnifica la leggiadria del corpo femminile e la sua bellezza. Di sicuro effetto il tono cromatico che la rende evanescente e contribuisce ad ammorbidire la descrizione dandole un aspetto etereo.

CONCORSO FOTOGRAFICO

LE TEMATICHE

Le caratteristiche intrinseche della pietra sono durezza, forma, aspetto estetico, colore e gli effetti decorativi che assume nei suoi vari utilizzi

L'abilità, l'esperienza, il gusto dell'arte e dell'armonia delle curve porta l'artista a correggere il raggio di curvatura e ad ammorbidire gli spigoli. Gli artisti scolpiscono la pietra grezza dandole una forma, la levigano conferendole anche un senso spirituale che il tempo ricopre di una patina di polvere



STAGLIENO
CIMITERO
MONUMENTALE

GENOVA *Fa*

CONCORSO FOTOGRAFICO

“Staglieno: dove la memoria è scolpita nella pietra”

Premiazione

venerdì 13 ottobre ore 17.00 Sala Conferenza

Presso la Biblioteca Universitaria di Genova
Via Balbi, 40 (davanti alla Stazione Principe) ingresso libero

La mostra nella Galleria Fotografica
dal 13 ottobre al 07 novembre 2023 ingresso libero



Staglieno si a[ni]ma

Per informazioni
info@genovafa.it
polodellafotografia@gmail.com

Promosso da
GenovaFa
POLO della Fotografia
l'Ass. "R. Aiolfi" di Savona
borgo-italia: the virtual magazine
Biblioteca Universitaria di Genova